



DIPUTACIÓN
DE BADAJOZ



Diputación de Badajoz apoya los Objetivos de Desarrollo Sostenible

ARMAZÓN



LA AGENDA 2030 DESDE LA MIRADA DE LOS ARTISTAS

**OBJETIVOS
DE DESARROLLO
SOSTENIBLE**



**SUSTAINABLE
DEVELOPMENT
GOALS**



**DIPUTACIÓN
DE BADAJOZ**



Diputación de Badajoz apoya los Objetivos de Desarrollo Sostenible





ARMAZÓN

**Dedicado a todas las personas que quieren un Mundo mejor
y nunca se rinden.**



Diputación de Badajoz apoya los Objetivos de Desarrollo Sostenible

CAMINANDO HACIA UN FUTURO MÁS SOSTENIBLE

Alcanzar un mundo mejor es responsabilidad de todos y cada uno de nosotros. Conocer los problemas que nos rodean y las posibilidades que tenemos para ponerles fin debe ser el camino que nos guíe para alcanzar sociedades más justas, sostenibles, cohesionadas, participativas e inclusivas.

Avanzar hacia la sostenibilidad es una meta que la Diputación de Badajoz viene desarrollando desde hace años cuando comenzó con las Agendas 21 Comarcales en todo el territorio provincial. Gracias a los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) que plantea Naciones Unidas, se ha marcado el camino para alcanzar las metas que cada ODS determina para el año 2030.

Los 17 objetivos abordan de forma directa el ámbito social, económico, medioambiental y político, haciendo visible la interrelación entre todos ellos y cuantificando cuanto de necesario es abordarlos y mejorar sus indicadores para conseguir un mundo mejor. Por este motivo, impulsar desde la sociedad civil, las instituciones públicas y el sector privado la consecución de las metas de los ODS, ha de ser una labor conjunta enfocada hacia una misma dirección, un apoyo mutuo para conseguir un beneficio para toda la ciudadanía. Nuestra capacidad de acción debe ser el recurso más importante que tenemos para conseguir un cambio real y ofrecer un mundo mejor a nuestros hijos e hijas. Un reto que nos acompaña día a día y en el que tenemos que volcar todos nuestros esfuerzos a la hora de actuar.

En la actualidad, ante la situación de guerra que nos tiene a todos conmocionados, más que nunca necesitamos aunar esfuerzos y conseguir consensos para alcanzar la paz y acercarnos con la solidaridad y la cohesión social y territorial a toda esa ciudadanía que directamente está sufriendo una guerra cruel e injusta que pretende eliminar su forma de vida y sus libertades.

Dar a conocer los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible es fundamental para que todas las personas sean conscientes de la realidad que vivimos, que, en ocasiones, se presenta injusta y dolorosa para muchas. Conocer, observar y actuar son los elementos que se desea trasladar a la ciudadanía a través de la exposición sobre los ODS de la Fundación Armazón. Ofrecer una visión artística con la temática de cada uno de los Objetivos de Desarrollo Sostenibles es una forma más con la que transmitir la realidad que muchas personas viven, siempre desde la perspectiva y sensibilidad propia del artista que los concibe.

El arte, una herramienta más con la que transmitir, concienciar y educar de forma delicada, ha abordado los 17 ODS con gran gusto y respeto. Un modo más con el que hacer ver los problemas que aún persisten en el mundo y la necesidad de implicarse con el cambio.

Conseguir aumentar la calidad de vida de muchas personas favoreciendo su acceso a todos los recursos básicos, mejorar la salud y el bienestar de toda la población, así como su acceso igualitario a una educación de calidad, alcanzar la igualdad entre las mujeres y los hombres en todos los ámbitos, crear un mundo totalmente inclusivo, respetar el medio ambiente así como mejorar la gestión de los recursos y la biodiversidad que ofrece la naturaleza, fomentar el crecimiento económico a través de trabajos decentes e implantar la paz social e institucional sólidas a través de alianzas son los grandes propósitos de los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Miguel Ángel Gallardo Miranda
PRESIDENTE DE LA DIPUTACIÓN DE BADAJOZ



CONSTRUYENDO JUNTOS UN MUNDO MEJOR DESDE LA MIRADA DE LOS ARTISTAS

Iniciamos la exposición Armazón en la Cumbre del Clima, comenzando así un proyecto de arte contemporáneo de intervención social para hacer llegar los Objetivos de Desarrollo Sostenible a todas las personas. Allí la exposición Armazón estuvo ubicada en un lugar preferente, en las paredes exteriores del Salón de Plenario frente a la puerta de entrada a la Sala de Jefes de Estado, por lo que pudo ser vista por los 25.000 Representantes de los Países participantes en Cop25 cada vez que se dirigían a las sesiones de trabajo.

En este lugar, de importancia política excepcional, Armazón puso en clave de Acción por el Clima todo el desarrollo sostenible del Planeta, porque conectamos la consecución de los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible con la lucha contra el cambio climático.

Los artistas desde su sensibilidad y activismo social pusieron el arte no solo al servicio de la política, como una herramienta de comunicación excepcional, sino también al servicio de la ciencia, analizando y representado desde diferentes técnicas artísticas las perspectivas del impacto del cambio climático, convirtiendo lo intangible en tangible y provocando la necesidad de actuar de forma inmediata para proteger el Planeta sin dejar a nadie atrás.

Nuestro objetivo, al iniciar este Proyecto era transmitir, a través del lenguaje universal del arte, la urgencia de la acción por el clima desde la transversalidad de los ODS de la Agenda 2030 de ONU para construir un Planeta sostenible, creando conciencia de la responsabilidad de cada persona, empresa, institución o gobierno para construir una gran alianza, un gran armazón, que sirva de base para un nuevo contrato social, en el que no dejemos a ninguna persona atrás y marque los límites para evitar la destrucción del Planeta.

En ese momento y en ese sitio, en la Cumbre del Clima, tuve la percepción de que era sólo el comienzo, que aún queda mucho por hacer en cada ciudad. Después, la pandemia de Covid 19 ha incrementado la oportunidad del proyecto de arte Armazón para comunicar la Agenda 2030 como la guía para la reconstrucción y la esperanza.

Ahora, en la Provincia de Badajoz, Armazón sale a los pueblos en formato de fotografías de gran tamaño, con textos escritos por los artistas, para comunicar a todas las personas la posibilidad de construir juntos un Mundo mejor.

Margarita Asuar
Comisaria del Proyecto de Arte Armazón

ES TIEMPO DE ACTUAR

“Incluso aumentos moderados en la concentración de dióxido de carbono atmosférico podrán provocar un calentamiento global significativo”.

A esta conclusión llegaba Eunice Foote en 1856. Probablemente aquella mujer no podía prever hasta qué punto sus primeros experimentos de laboratorio sobre el fenómeno del cambio climático, acabarían viéndose confirmados en el mundo real en los términos que hoy conocemos.

Un largo y tortuoso camino, de más de siglo y medio de recorrido, en el que la ciencia ha sido ignorada, cuestionada o relativizada, en la medida en que constituía un estorbo para un modelo que se decía de crecimiento, ocultando que lo era a costa del agotamiento.

La tenacidad de la comunidad científica internacional ha conseguido que la razón triunfe, pero para ello ha tenido que pagar un enorme precio en forma de tiempo, y con ello hemos agotado prácticamente todo el crédito del que disponíamos; no podemos comprar mucho más tiempo, porque éste se nos acaba. Es necesario reaccionar globalmente, y hacerlo ya.

Ha llegado el momento de movilizar sentimientos colectivos; emociones a las que apelan los jóvenes para exigir acción. Ese mundo, el de las emociones y los sentimientos, es el que habita el arte.

Pongámosle mucho corazón a la razón y ya nada nos podrá detener.

Hugo Morán

Secretario de Estado de Medio Ambiente

Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico

SOMOS EL PRESENTE QUE CONSTRUIRÁ EL FUTURO

La Cop25 ha marcado, sin duda, el camino a seguir, más de lo que pueda parecer, porque incorporar al plan de acción mundial contra el Cambio Climático la transversalidad de las acciones que hay que acometer desde cada área competencial o territorial es de gran trascendencia. La perspectiva de la repercusión del Cambio Climático respecto de cada uno de los Objetivos de Desarrollo Sostenible es muy importante porque la transversalidad es precisamente esto.

No podemos construir un Planeta sostenible sin actuar de forma responsable con las generaciones presentes y futuras.

La reducción de las emisiones de carbono y la protección de los océanos y los bosques es la garantía de que la vida en el Planeta será viable en el futuro, pero también es una necesidad vital en el momento presente, porque las consecuencias en la salud son evidentes.

Los avances científicos, la investigación, la innovación y la revolución digital deben servir con inmediatez para hacer posible la transición ecológica y que ésta sea justa y útil para solucionar el reto demográfico.

El crecimiento desorbitado de las ciudades y el vaciamiento de las zonas rurales debe ser revertido con la agroindustria y la revolución digital. Estamos en una de las etapas más fructíferas del conocimiento, utilicémoslo bien y no perdamos de vista la mirada de los artistas, que desde su sensibilidad representan las consecuencias del Cambio Climático y la necesidad de actuar de modo inmediato.

Juan Gandullo Asuar

Vocal de Juventud de la Asociación Armazón



El Proyecto Armazón es una Exposición de arte contemporáneo sobre la Agenda 2030 y la Acción por el Clima. Cuando creé este proyecto lo primero fue elegir una palabra que resumiera la esencia de la Agenda 2030, de ahí el título, porque la Agenda 2030 es el armazón para construir un Mundo mejor. Después hicimos el proceso de selección de los artistas. A los seleccionados se les pidió que, además de hacer una obra que representara cada ODS, escribieran un texto y eligieran un título representativo de cada Objetivo de Desarrollo Sostenible.

El resultado fue esta Exposición, que recorre las ciudades del Mundo con la finalidad de sensibilizar sobre la importancia del compromiso de cada persona y de las instituciones y empresas con el desarrollo sostenible. Las obras originales se exponen en espacios interiores adecuados y la edición de fotografías está preparada para exteriores.

En esta primera edición del Proyecto Armazón participan 30 artistas. Y es un proyecto activo, al que cada vez se van sumando más artistas. Todos suscribimos el Manifiesto por la Agenda 2030 y el Clima, en el que comunicamos la transversalidad de la acción por el clima con cada uno de los ODS. Esta Exposición comienza con una pregunta que nos invita a reflexionar y actuar:

**¿Qué puedes hacer por el desarrollo sostenible,
la paz, las personas y el Planeta, sin dejar a nadie atrás?**

Margarita Asuar
Comisaria del Proyecto de Arte Armazón

YOLANDA PÉREZ

ARTISTA

La mayor dificultad para hacer esta obra era cómo hacer para no centrarme en un solo objetivo, encontrar la manera de englobarlos todos, mi trabajo no era representar uno en concreto, sino anunciar esta Exposición. Poco a poco, al recopilar información y leer más sobre el tema, tenía más claro cual era el concepto que yo quería plasmar en el cartel y despejar la incógnita de mis preguntas: entre todos debemos construir el armazón de este Mundo del cual formamos parte y somos directamente responsables de que al final se forme tan fuerte como la palabra armazón es.

En el centro del cartel, una firme madre de familia y mujer trabajadora se apoya sobre el sector anaranjado del ODS 5, igualdad de género, mientras protege a sus dos hijas. Una de ellas aun un bebé, indefenso y frágil aun inconsciente de todo lo que le rodea, y otra mayor, con una mirada desafiante y triste a la vez, pidiendo ayuda para que entre todos hagamos que tenga esa educación de calidad que nos propone el ODS 4, donde se apoyan sus pies, una educación de calidad que se traduce en un futuro mejor.

La madre, impotente, nos arroja una mirada de incertidumbre mientras pregunta directamente al espectador “¿Qué Mundo queremos dejarle a nuestros hijos e hijas?”. Esa pregunta es la que yo me hago y la que nos hacemos todos.

La elección de la cromática en negros azulados es para realzar la seriedad del motivo de esta Exposición

En mi obra no podía faltar el círculo cromático que forman los 17 ODS y es la base donde se sustenta toda la composición, que soporta todo el peso de ese Armazón del Mundo representado con esas líneas ambiguas para que se pueda interpretar de dos modos: construcción o destrucción. Todo dependerá de nosotros que tome un camino u otro, que coja fuerza y se torne indestructible o que por el contrario se vuelva débil y vulnerable y termine quebrándose sin remedio alguno.



*Exposición de arte contemporáneo para
la promoción de la agenda 2030*

ARMAZON



Cartel

Técnica mixta, acrílicos y tintas sobre lienzo tratado en tabla
110 x 140 cm

YOLANDA PÉREZ

ODS 1

EL FIN DE LA POBREZA

Poner fin a la pobreza en todas sus formas en todo el mundo.

Es #TiempoDeActuar adoptando medidas públicas y privadas contra el cambio climático, a la vez que se pone fin a la pobreza extrema, estableciendo redes de protección social para combatir la pobreza garantizando el acceso a los recursos básicos y un modo de vida digno para todas las personas de la Tierra.

***¿Qué propones y qué puedes hacer para reducir la pobreza
y a la vez luchar contra el cambio climático?***

ELIANA MUÑOZ

ARTISTA

Los desafíos contra la pobreza, la contaminación, las relaciones violentas, son también desafíos para el arte, porque desde siempre ha contribuido a hacer de este mundo un lugar más bello, más sano y coherente. El arte en todas sus manifestaciones puede y debe alinearse con los objetivos de desarrollo sostenible, tiene que ser también un instrumento con el que cooperar en la consecución de las metas de la Agenda 2030. Con un consumo más consciente y equilibrado, podríamos colaborar a hacer de este mundo un lugar mejor. No debemos dejar que la pobreza sirva para el mantenimiento de los privilegios de unos pocos, esto nos debe y debería producirnos impotencia.

Somos cómplices de la tiranía mientras permanezcamos inmóviles y acomodados.



Acrílico sobre lienzo
97 x 130 cm

„Cómplices“

ELIANA MUÑOZ

ODS 2

HAMBRE 0

Poner fin al hambre, lograr la seguridad alimentaria y la mejora de la nutrición y promover la agricultura sostenible.

Es #TiempoDeActuar para detener las catástrofes naturales, las subidas del nivel de los océanos y los fenómenos meteorológicos extremos que producen consecuencias terribles de desertificación y destrucción de los activos naturales, a la vez que se lucha para reducir el hambre a 0, estableciendo políticas de protección social y redes de distribución de alimentos, para que ninguna persona carezca de los alimentos básicos.

***¿Qué propones y qué puedes hacer para eliminar el hambre en el Mundo
a la vez luchar contra el cambio climático?***

JOSÉ PEDRO AZNÁREZ LÓPEZ

ARTISTA

Justo al comienzo, una conversación telefónica con Margarita Asuar en torno al carácter de la exposición, que lo que orientó este trabajo. Ella se refería a cómo habitualmente son las madres, las que luchan más que nadie y de manera incansable contra el hambre, con tal de alimentar a sus hijos. Me pareció una observación tan acertada como inspiradora. Este cuadro habla de eso. Ninguna madre en sus cabales abandona un hijo. En cierta manera, cada niño y cada niña que viene al mundo, o que se está preparando para nacer, es hijo de sus padres y es hijo de toda la humanidad. Este o aquel niño o niña es como hijo nuestro. No podemos dejarlo a su suerte, como no podemos abandonar a nadie, independientemente de su raza, procedencia, creencias, edad... Así debería ser. Y si fuera así, no habría hambre. No escatimaríamos esfuerzos para ayudarlo, para alimentarlo, para repartir mejor. La madre de este cuadro no es madre biológica del pequeño que tiene en brazos; es evidente que el color de sus pieles es muy distinto. Sabemos, por su abultado, vientre que espera a su propio hijo, pero, a la vez, cuida del hijo de otra madre, como cuidaría probablemente, de cualquier otro niño que la necesitara. Es consciente de que cada uno es hijo de todos y debería ser hermano y madre y padre de todos. Por eso el personaje que sujeta la cuchara también cuida del pequeño. Y sonríe a quienes miramos el cuadro con la alegría de construir un Mundo sin hambre. Creo que no hace falta comentar el contraste entre esta escena y el paisaje urbano que se adivina al fondo, a la derecha, con sus grandes discursos de poder a través de la arquitectura, del orden, de la velocidad. En la esquina inferior derecha, un plato con una rama de olivo – aunque no soy muy aficionado a los símbolos convencionales - explicita que la lucha contra el hambre es parte de un proyecto más general de paz.

Un vaso verde – el color esperanzado que con el azul unifica el cuadro - trasluce y refleja sobre lo que le rodea, la llama de esta esperanza que es, de alguna manera, como una oración. O si se prefiere, como un deseo compartido de construir algo más justo. El objetivo de mi cuadro es hambre cero, aunque me avergüenza ser consciente de que es sólo un discurso, una obra artística.

Me gustaría pensar que sirva de alguna manera para que el hambre cero deje de ser sólo un objetivo.



Acrílico sobre lienzo de lino

130 x 130 cm

**Cada niño/a es
hijo/a de todos**

JOSÉ PEDRO AZNÁREZ LÓPEZ

ODS 3

SALUD Y BIENESTAR

**Garantizar una vida sana y promover el bienestar
para todos en todas las edades.**

Es #TiempoDeActuar contra el cambio climático porque al protegernos contra el Covid no debemos cometer el error de destruir el Planeta con residuos. Ante la mayor amenaza para la salud pública mundial debemos buscar el bienestar, desarrollando sistemas de salud resilientes al clima, identificando las brechas sanitarias, fortaleciendo nuestra capacidad de respuesta y de prevención y educando para contrarrestar los efectos dañinos y revertir su avance.

***¿Qué harías y qué propones para mejorar la salud
y luchar contra el cambio climático?***

JESÚS JIMÉNEZ MEDINA

ARTISTA

En nuestras manos se encuentra la posibilidad de un mundo con salud y bienestar, un mundo sin desigualdades donde todos podamos disfrutar de una calidad de vida justa, digna y saludable.

Unas manos llenas de intenciones que inyecten vida y amor a todos los que la necesiten, para conseguir un ritmo equilibrado, una necesidad incuestionable, que abra un mundo de color y felicidad, tener un derecho, tener salud y bienestar.



Acrílico sobre lienzo

146 x 146 cm

La acción y la vida

JESÚS JIMÉNEZ MEDINA

ODS 4

EDUCACIÓN DE CALIDAD

**Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad
y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todas las personas.**

Es #TiempoDeActuar para educar con calidad, y sin perder ni un minuto frente a todos los elementos deseducativos que utilizan estrategias comunicacionales efectivas para influir y manipular la mente de la gente, superar los modelos educativos pasivos y arcaicos y establecer las bases mundiales de un sistema educativo cooperacional, activo y finalista.

Educación no consiste sólo en proporcionar información, sino en aprender contenidos y competencias. Hay que educar para utilizar el talento en beneficio del Planeta y de todas las personas y la falta de educación responsable y socio-ambiental es una de las causas del cambio climático.

***¿Qué propones y qué puedes hacer por la educación
y la lucha contra el cambio climático?***

LOLA ÁLVAREZ

ARTISTA

La maestra camina entre las brumas del tiempo. A su paso va sembrando sabiduría y conocimiento, que fluye desde el libro de la experiencia y se extiende como una lluvia regeneradora, que hace florecer los valores y propicia el saber y la libertad de la humanidad.

Camina sin detenerse, recorre el camino de la historia y sueña con un futuro más sólido para la infancia. Una lluvia de cultura al alcance de todas las letras que caen son las semillas de la libertad, que pacientemente harán florecer mañana el bosque del saber.



Técnica mixta

115 x 147 cm

La maestra

LOLA ÁLVAREZ

ODS 5

IGUALDAD DE GÉNERO

Lograr la igualdad entre los géneros y el empoderamiento de todas las mujeres y niñas

Es #TiempoDeActuar contra el cambio climático y contra la desigualdad de género, porque las mujeres son las que más sufren los efectos cruentos de los desastres naturales, las que más fallecen por desastres naturales y las que más trabajan con los recursos naturales en los países en desarrollo. Y, además, son invisibilizadas en su protagonismo en la acción por el clima, a pesar de ser protectoras y conocedoras de la naturaleza.

Por eso, para luchar contra el cambio climático es necesario empoderar a las mujeres para que asuman el papel esencial que les corresponde en el cuidado del medio ambiente, se escuche su voz, sean tenidas en cuenta y formen parte de los organismos donde se deciden las medidas para la adaptación y mitigación de los efectos del Cambio climático y así, a la vez, combatimos la desigualdad de género, porque ambas luchas van unidas.

**¿Qué propones y qué haces contra la desigualdad de género
y contra el cambio climático?**

MUJERES DOS ROMBOS

Artistas

La obra está conformada por tejidos que simulan la piel de las mujeres, suspendidos, aislados...y exhibidos en planchas transparentes para acentuar su aspecto de vulnerabilidad. Esa apariencia de fragilidad y reclusión se contrapone a la fuerza del metal que sustenta y ensambla las diferentes piezas como símbolo de la unión de las mujeres frente a la opresión, sumisión, vejación, desigualdad e injusticia. Formando un elemento compacto dotado de fuerza, la representación de las secuelas de una lucha en las que las mujeres se han dejado la piel, modifica su significado para describir el potencial y la energía de la mujer en su camino hacia la libertad. La disposición de piezas (aun) separadas del cuerpo central alude a la llamada a la acción, porque para conseguir una sociedad justa e igualitaria donde las mujeres podamos decidir con plenos derechos y libertad sobre nuestro cuerpo, nuestra vida y nuestro entorno todavía falta un largo trecho. La Igualdad de Género no es solo un derecho fundamental, sino la base necesaria para lograr un mundo pacífico, próspero e íntegro, pues cuando las mujeres conseguimos asegurar nuestros derechos, así como el acceso a los recursos, somos poderosas agentes para avanzar hacia el desarrollo sostenible: el económico, el social y la protección ambiental. Y avanzaremos hacia ese mundo mejor, aunque nos estemos dejando la piel en el camino.



Escultura collage sobre
planchas de metacrilato

27 x 27 x 91 cm

27 x 27 x 48 cm

119 x 70 x 94 cm

Dejarse la piel

MUJERES DOS ROMBOS

ODS 6

AGUA LIMPIA Y SANEAMIENTO

Garantizar la disponibilidad de agua y su ordenación sostenible y el saneamiento para todas las personas.

Es #TiempoDeActuar y aprobar un compromiso político mundial que de forma inmediata, concreta y urgente haga efectivo el acceso universal al agua y al saneamiento, garantizando a quienes carecen de recursos que dispongan de 50 – 100 litros de agua por persona al día, mínimo estipulado por la Organización Mundial de la Salud. Frente a la desertificación y la escasez de agua es imprescindible impulsar la innovación, la investigación, la creación y renovación de las redes de abastecimiento y saneamiento. Recuperando el control público del agua para garantizar el suministro domiciliario básico y, con ello, el derecho fundamental al agua y a la vida.

¿Qué propones y cómo puedes contribuir para hacer efectivo el derecho al agua y luchar contra el cambio climático?

PEPE YAGÜES

ARTISTA

Estimadas señoras y señores del occidente desarrollado o “primer Mundo”:

Para tener empatía con la situación que viven a diario cientos de millones de personas del “último mundo” les pido que por un momento imaginen que a ustedes les cortan el agua en su vivienda definitivamente, quedándose sin agua para beber ni para ducharse y también les quitan el retrete y tuvieran que hacer sus necesidades a la intemperie (con la correspondiente falta de higiene y de intimidad que eso conllevaría). Y, además, imaginen que si quisieran tener algo de agua en casa

(aunque a veces no sea potable del todo) tuvieran que andar varios kilómetros cargados con los pesados recipientes que la contienen todos los días ...

¿Entienden ahora un poco mejor la importancia del derecho al agua y al saneamiento?



Wanted water (Danaides hídricas con Menina letrina)

Mixta sobre madera

49 x 158 x 10 cm

PEPE YAGÜES

ODS 7

ENERGÍA ASEQUIBLE Y NO CONTAMINANTE

Garantizar el acceso a una energía asequible, segura, sostenible y moderna para todas las personas.

Es #TiempoDeActuar para adoptar políticas sobre el clima para garantizar la energía asequible y no contaminante, reduciendo las emisiones de gases de efecto invernadero, on un impulso decisivo a las energías renovables, la generación descentralizada de electricidad, las innovaciones en el campo de la energía y la eficiencia energética.

***¿Qué propones y qué puedes hacer por la energía asequible
y no contaminante para luchar contra el cambio climático?***

ALBERTO CEREZO

ARTISTA

La energía surge desde nuestro interior, es la luz y el movimiento, el reposo, el sitio cálido en invierno, fresco en verano. Allí donde nuestro cerebro se refugia de toda agresión y descansa, duerme en paz. Esa luz viene del viento, que mueve turbinas, del agua que surca senderos subterráneos y secretos y de un enorme generador cósmico que llamamos astro rey. Nosotros quisiéramos desechar la idea de vivir, de movernos gracias a la combustión de plantas muertas hace miles de años, que esa substancia negra y oleosa deje de ser imprescindible para las modernas sociedades que miran un futuro limpio más allá del tiempo.

Que esos subterráneos gusanos negros dejen de horadar el planeta y nunca más tengamos que ver la terrible combustión del aceite de piedra en horizontes desérticos y los cielos negros del invernadero viciado.

Acabarán las guerras de la energía oscura, acabarán en los luminosos esplendores de los rayos solares, en corrientes tumultuosas de agua pura y la sangre azul de la tierra se acompañará a los latidos de nuevos corazones en el mundo por venir.



Técnica mixta
150 x 150 cm

NRG#1

ALBERTO CEREZO

ODS 8

TRABAJO DECENTE Y CRECIMIENTO ECONÓMICO

**Promover el crecimiento económico sostenido, inclusivo y sostenible,
el empleo pleno y productivo y el trabajo decente para todas las personas.**

Es #TiempoDeActuar para conseguir un crecimiento económico inclusivo, mediante la dignificación del trabajo y la adaptación de la formación académica y profesional a la revolución digital y la acción por el clima. Hay que crear un sistema laboral del Siglo XXI, con nuevos modelos y derechos, que facilite a los jóvenes un trabajo digno y el desarrollo de todas sus capacidades.

Que valore e impulse a las mujeres para que aporten todo su talento. Y que reconozca el trabajo de los migrantes y dignifique su estatus ciudadano completamente integrado en las ciudades donde desarrollan trabajos necesarios y valiosos para la comunidad.

***¿Qué puedes hacer y qué propones para luchar contra el cambio climático
y conseguir que el trabajo sea decente y el crecimiento inclusivo?***

LEOPOLDINA VALDEMORO JURADO

ARTISTA

Esta obra es el final de un proyecto que se inició en 2016, llamado “Personajes Ilustres de Vélez Málaga, mi familia y sus descendientes”: un trabajo artístico terapéutico para sanar emociones y herencias ancestrales, en el que cada día se convertía en una práctica chamánica, donde las cartas escritas a cada familiar, tras un ritual, se trasformaban en el soporte de cada retrato. Mi trabajo se centró en la búsqueda y conocimiento de los arquetipos femeninos que, de generación en generación, han llegado hasta mí, conformando mi identidad, y de este modo trascender los mitos limitantes y abrazar los que empoderan. La utilización de los tejidos es un homenaje a las labores que, durante años, ellas hicieron dentro de los límites del hogar, sin remuneración, alejadas del mundo laboral y del dinero que permite la autonomía y la dignidad. Aplicar esos conocimientos me ha servido para poner en valor y dar visibilidad a lo que de ellas aprendí, dando otra interpretación y utilizando otro contexto, lo público en lugar de lo privado, y, además, se ha convertido en mi modo de vida, lo que me permite ser autónoma y disfrutar de una existencia plena y digna. Hay un techo de cristal que hay que descubrir para poder romperlo, que limita el acceso al mundo laboral, y que, en mi caso, marcaba los límites del hogar como el inherente a la mujer. Miedos ancestrales y creencias patriarcales obstaculizaban mi acceso al mundo laboral, a la autonomía, al dinero y por consiguiente a una vida digna y plena. Esta obra es un autorretrato sin mi sistema de creencias limitantes. Todos mis diarios han sido convertidos en la pasta de papel que sirve de soporte a la pintura y representa para mí el final y el inicio de una nueva etapa de crecimiento y prosperidad, con las emociones sanadas y en coherencia con la vida. Esta obra no me pertenece, parte de mí para realizar una andadura para seguir creciendo con ideas, experiencias e imágenes tanto mías como ajenas, en este viaje hasta el 2030, para mi progreso y el de las personas que de alguna manera formen parte de él.



Obra tejida artesanalmente y pintada

150 x 150 cm

Crecimiento, prosperidad... vida

LEOPOLDINA VALDEMORO JURADO

ODS 9

INDUSTRIA, INNOVACIÓN E INFRAESTRUCTURA

Construir infraestructura resiliente, promover la industrialización inclusiva y sostenible y fomentar la innovación.

Es #TiempoDeActuar para que las infraestructuras y las industrias sean innovadoras, resilientes y descarbonizadas, porque son la clave para luchar contra el cambio climático. Es necesario construir infraestructuras de comunicaciones, telecomunicaciones, de agua y energía con parámetros verdes, respetuosos y protectores del medio ambiente. Y es necesario que las industrias innoven y aspiren a la sostenibilidad con parámetros de economía circular porque es la forma de acabar con el hambre y la pobreza.

***¿Qué propones y qué haces por el clima
y la sostenibilidad de las infraestructuras e industrias?***

TONY ANDREU

ARTISTA

Una vida para el zapato. La musa, esa caprichosa e inestable Musa, que nos guía en ese momento de la creación. Yo vengo de una industria zapatera y presento lo mejor que pudo dar una industria, un Zapato, creado de aire... vacío, en un material tan sencillo como complejo, una malla de rejilla cuadriculada, que une punto a punto todas las casillas que la conforman, y que, gracias a los visitantes que interaccionan con ella, se ha ido completando con nudos de ideas, pensamientos, dolores, reivindicaciones y sentimientos. El ser humano siempre está dispuesto a colaborar creativa-mente en un objetivo común. Elegí crear una obra con el espíritu de la industria, la innovación e infraestructura..y representé la creación industrial del calzado, un ejemplo de Industria Semicircular, en un sistema lineal, pero sostenible y re-utilizable en el tiempo, aparte de un modelo de innovación continua. El producto en sí no tiene vida final, lo puedes reparar tantas veces quieras, hay zapatos que duran dos vidas, claro está, que esta virtud es debido a los materiales con que se han creado, si usamos materiales perecederos como derivados del caucho, su resistencia a la abrasión no será tan efectiva. Este es el vivo ejemplo de un producto sostenible en el tiempo y reparable. Otro aspecto de las industrias sostenibles es su cercanía, no se puede crear un producto sostenible en un lugar en donde para llegar a su punto final de venta esté en otro continente. Las consecuencias medioambientales, son obvias, solo en polución de carburante para transporte deja el Planeta bien bonito! Los mayores cambios económico-sociales los producen los propios consumidores, así que la gran solución está en nosotros mismos y es tan sencilla como un zapato. Y, dicho esto, caminando sobre mis zapatos, pensé que son necesarias más infraestructuras para conectar personas y ciudades, no se deben escatimar esfuerzos para el desarrollo industrial de un País, porque de esto depende el desarrollo social y personal. Pero no todo vale. Tengamos el referente del zapato, y si es participativo, como éste, mejor.



Escultura interactiva con alambre

90 x 50 x 150 cm

ZAPATO VIVO

TONY ANDREU

ODS 10

REDUCCIÓN DE LAS DESIGUALDADES

Reducir la desigualdad en y entre los países.

Es #TiempoDeActuar para luchar contra el cambio climático y reducir las desigualdades, existentes entre personas, grupos y países, porque la lucha contra el cambio climático es la lucha por la justicia social y la inclusión, ya que afecta más a los países y zonas subdesarrolladas y a las personas más pobres. Es necesario suscribir un programa de acción mundial donde de forma multilateral se establezcan los mínimos esenciales para garantizar la igualdad efectiva y la vida digna en un entorno medioambiental adecuado.

***¿Qué puedes hacer y qué propones para luchar contra las desigualdades
y el cambio climático?***

SANTI ÁLVAREZ-DARDET CEBALLOS

ARTISTA

El territorio que pisamos no es un papel, este marco de despoblamiento, donde viven las gentes, sin el agua, la riqueza natural les alcanza, les abrume, les es arrebatada, por una mano enguantada, que otros observan desde la orilla buena, la orilla que no está dentro de un gueto, flotando en mitad del mar, este reflejo que nos alcanza a todos, el que está inmóvil, el que se mueve a merced del viento, de las olas, este metal que no sirve más que para marcar las diferencias, me envenena, te observo y estás lejos, en un tiempo que veía en la infancia, aun estás ahí, bajo el mismo cielo, nada cambia y queremos que todo cambie, yo te estoy viendo en un plano de cristal y electricidad, muy frágil, como tú.



Técnica mixta

150 x 150 cm

Con nombres

SANTI ÁLVAREZ-DARDET CEBALLOS

ODS 11

CIUDADES Y COMUNIDADES SOSTENIBLES

Lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles.

Es #TiempoDeActuar para luchar contra el cambio climático y conseguir comunidades y ciudades sostenibles, situando la Agenda 2030 en el centro de la acción contra el clima para construir un nuevo contrato social, impulsando políticas palanca de la acción contra el clima y de implementación de los ODS con políticas municipales que superen el test de desarrollo sostenible desde cuatro perspectivas: igualdad de género, crecimiento inclusivo, acción por el clima y utilidad de la revolución digital. Lo que conlleva ineludiblemente resolver ya la lacra de la violencia de género facilitando viviendas sociales y protección a las mujeres víctimas antes de poner la denuncia y crear redes de apoyo para ellas y sus hijos. Y construir ciudades habitables que faciliten el acceso de los jóvenes a la vivienda y les dé el apoyo que necesitan para iniciar una vida independiente. Y comunidades inclusivas que facilite alojamientos para que los migrantes tengan una vida digna. Porque una ciudad sostenible es la que no mira a otro lado y resuelve los problemas de las personas que la habitan.

¿Qué puedes hacer y qué propones para que las comunidades y ciudades sean sostenibles?

TONY LARA «ToLARA»

ARTISTA

Amanece de manera Boreal en Ciudad Gema. Temperaturas altas en el medio suelo e infernales en el bajo suelo. Sin previsión de lluvia como hace un año, seis meses, un día, ocho horas y tres segundos. Sigue el cielo con altos niveles de contaminación. Se celebra hoy sábado, el día mundial de nuestra nueva era, el primer aniversario de la Era Quarks. Los Ciudadanos en Gema vienen desde cualquier lugar del universo. Todo el mundo es bienvenido. La unidad de sus conciudadanos crea estabilidad para nuestra salud e intelecto, generando sostenibilidad corporal. Nuevos diagnósticos de evolución. Gema es nuestro núcleo, nuestro centro, lo más parecido al Sol de nuestro sistema. Su energía es lo que llamamos limpia. Pero Gema es mucho más que eso. Expresado con romanticismo histórico, si viviéramos en la antigua Grecia, sería Zeus, Hera, Poseidón, Ares, Hermes, Hefesto, Afrodita, Atenea, Apolo, Artemisa todos unidos a un Oráculo; creando un todo, juicio y sabiduría. Gema nos salvó....En nuestra ciudad hay luz artificial no contaminante para todos. La Luz natural nos la da Gema justamente como la necesitamos. El Agua es potable y perfecta para su consumo. Gema pudo ajustarse para depurarla y producirla gracias a las nuevas artes de Cultivo. Las plantas ya no necesitan que las reguemos, ellas nos proporcionan nueva agua para nosotros. Nuestras viviendas están creadas para cada necesidad y unidad familiar. El espacio, sus muebles, decoración están a la última dentro de cada grupo productivo. Aquí también hay moda, según cada intelecto, para todo estilo. Todos trabajamos, para lo que tenemos mayores facultades. El test sensorial de Gema lo diagnostica, y nos conduce para realizar un buen trabajo. La gente es feliz, trabaja eficazmente, trabaja para los demás, trabaja para Gema. En nuestra ciudad no hay límites ni fronteras. Hoy en día se expande dentro de las necesidades de nuestra gran comunidad, de forma arbitraria pero equilibrada. Nuestra ciudad crece en módulos por encima y por debajo del nivel del suelo. Gracias a Gema estamos salvados de los seísmos y guardados de los fuertes vientos helados y de fuego. Los desechos de nuestra comunidad son completamente reciclados. El sistema de saneamiento esta dentro de las mismas líneas de transporte. Todos nos movemos de igual modo de un lugar a otro, todos y todo, "Traslación". ¿Recuerdas el primer ensayo hecho en Ginebra en el 2012? Hoy en nuestra civilización todo se transporta así. Desde la puesta en marcha del Tubular Higgs, la contaminación en la ciudad descendió un 99.9%...Gema se construyó para darnos sostenibilidad. Gema nació y nació una Nueva Era, un nuevo Hogar.



Escultura bidimensional. acrílico,
tubos y tornillos sobre tabla

80 x 80 x 14 cm

Ciudades utópicas: Ciudad Gema 2030

TONY LARA "ToLARA"

ODS 12

PRODUCCIÓN Y CONSUMO RESPONSABLES

Garantizar modalidades de consumo y producción sostenibles.

Es #TiempoDeActuar para lograr un cambio de paradigma, por un consumo sustentable y racional, basado en las 3R: reducción, reciclaje y reutilización. Para esto necesario impulsar un patrón de consumo orientado hacia la calidad de los productos y las condiciones de su producción un patrón de consumo que contribuya a alcanzar una mayor equidad social y un menor stress ambiental, mediante procesos educativos que impulsen un pensamiento crítico, distinguiendo necesidades de deseos.

***¿Qué propones y que puedes hacer por un consumo y producción responsables
y la lucha contra el clima?***

JAVIER ZAPATA

ARTISTA

En el seno de una familia media en España, cada vez se generan más residuos. El leve aumento de la capacidad adquisitiva y los exagerados envases con los que cuentan muchos productos hacen que cada vez produzcamos mayor cantidad de basuras. En mi hogar, donde convivimos cuatro personas que creemos estar concienciadas sobre los serios problemas que afronta la Tierra, generamos el triple de basura, en menos de una semana, de la que se puede ver en esta fotografía. El exceso de una información mal encauzada provoca que una gran mayoría, todavía hoy, no sepa con claridad cómo tratar con los residuos. Qué se puede reciclar y dónde, cómo separar, a quién preguntar...cuestiones que precisan de una mentalidad regeneradora que está aflorando poco a poco. Estamos ante un momento clave, simbolizado en esta obra por el reloj, en el que la Tierra, a través de rosas blancas, nos pide clemencia. Necesita que cuidemos de ella si no queremos acabar comiéndonos la basura que producimos. El excesivo e innecesario 'packaging', como el que cubre a una de las hortalizas de la imagen, la enorme cantidad de plástico con la que coexistimos o la basura electrónica, son sólo ejemplos de una producción masiva e irresponsable de cada vez menor calidad y más perjudicial para el entorno y para nuestra salud. Un bodegón, una manera clásica de representar a la naturaleza muerta en el arte, en el que te puedes ver reflejado si te acercas. Un bodegón del despilfarro que no está pensado para quedarse en una representación plástica de nuestro mal hacer, sino para provocar en nuestras conciencias las ganas de tener un Mundo mejor.



Fotografía sobre
espejo de metacrilato

100 x 150 cm

Bodegón del despilfarro

JAVIER ZAPATA

ODS 13

ACCIÓN POR EL CLIMA

Adoptar medidas urgentes para combatir el cambio climático y sus efectos, teniendo en cuenta los acuerdos celebrados en el foro de la Convención Marco de las Naciones Unidas sobre el Cambio Climático.

Es #TiempoDeActuar por el clima, porque el cambio climático incide y produce consecuencias en todos los demás ODS, impidiendo su consecución, por lo que no se puede demorar la toma de decisiones y acciones concretas por el clima. Hay que construir un Mundo sostenible con el armazón de la Agenda 2030, porque solo así protegemos el Planeta y no dejamos atrás a ninguna persona.

¿Qué puedes hacer y qué propones para luchar contra el Cambio Climático?

AMESA ARTISTA

El agua, que es tan libre y
voluptuosa,
elige una prisión molecular
para vestirse de blancas estrellas
y ser la guardiana y carcelera
del Agua y la Tierra.

La memoria de todos los tiempos,
en su cristalina y pétrea esencia,
se funde en un crujir de rupturas
eternas
en su trágica inmersión:
el desprendimiento de un iceberg.



Técnica mixta
200 x 80 cm

"El hielo: su prisión elegida"

AMESA

ODS 14

VIDA SUBMARINA

**Conservar y utilizar en forma sostenible los océanos,
los mares y los recursos marinos para el desarrollo sostenible.**

Es #TiempoDeActuar contra el cambio climático y proteger la vida submarina, porque los océanos son fundamentales en el clima de la Tierra, ya que la molécula de agua tiene una gran capacidad para absorber y almacenar calor, amortiguando las variaciones de temperatura. Sin los océanos el Planeta se calentaría o enfriaría muy rápido y no existirían las estaciones del año. El cambio climático ha provocado ya el calentamiento de los océanos, que ha afectado a su biodiversidad, porque se han reducido las concentraciones de oxígeno del agua, lo que puede llegar a provocar que algunas partes del océano dejen de ser aptas para la vida marina. El oxígeno del mar también puede agotarse debido a la introducción de fertilizantes agrícolas que llegan al mar por la lluvia. A esto se añade la acidificación de los océanos porque, cuanto más CO2 entra en la atmósfera, mayor cantidad absorben los océanos, donde reacciona con el agua y produce ácido carbónico, que provoca la acidificación, que se ha asociado históricamente a cada uno de los cinco grandes eventos de extinción, que han tenido lugar en la Tierra, porque reduce el pH marino y afecta a ecosistemas enteros. Y, además, la contaminación marina de fuentes terrestres ha llegado a niveles alarmantes: por cada kilómetro cuadrado de océano hay un promedio de 13.000 trozos de desechos tóxicos y no biodegradables. Los medios de vida de más de 3.000 millones de personas dependen de la biodiversidad marina y costera. Pero el 30% de las poblaciones de peces del mundo está sobreexplotado. La forma en que gestionamos este recurso vital es fundamental para la humanidad y para contrarrestar los efectos del cambio climático. Por eso no hay tiempo que perder en la lucha contra el cambio climático para proteger la vida submarina, al Planeta y, en definitiva, a nosotros mismos, porque sin océanos no habrá vida.

***¿Qué propones y qué haces para proteger la vida submarina
y luchar contra el cambio climático?***

JORGE URAL y ADIS

ARTISTAS

Plassteidón, ese juego de palabras, que nos evoca al mundo clásico, a la elevación espiritual y sagrada, donde los océanos son dignos de tener uno de los Dioses más trascendentales. Siendo las tres cuartas partes de la superficie terrestre, generando vida, siendo pieza clave de la existencia, purificando y albergando una incalculable biodiversidad, los océanos se ahogan, y no poéticamente, se ahogan en residuos; y de esta realidad emerge Plassteidón, para expresar un Dios oprimido entre desechos, asfixiado por los plásticos. Desde la madre tierra, desde la profundidad de sus aguas, surge la necesidad de aire, la necesidad de respirar. Brota la contaminación, que intenta deslumbrar en la impregnación del plástico, para decirnos, que estamos destruyendo un pulmón de la humanidad, una fuente de vida, un legítimo derecho del futuro.



Instalación. técnica mixta

90 x 60 x 50 cm

Plassteidón

JORGE URAL y ADIS

ODS 15

VIDA Y ECOSISTEMAS TERRESTRES

Proteger, restablecer y promover el uso sostenible de los ecosistemas terrestres, efectuar una ordenación sostenible de los bosques, luchar contra la desertificación, detener y revertir la degradación de las tierras y poner freno a la pérdida de la diversidad biológica.

Es #TiempoDeActuar para reforzar y restaurar la vida y los ecosistemas naturales terrestres, porque los bosques no solamente absorben carbono, también nos defienden de los impactos más devastadores y puede reducir en un 30% de las emisiones, logrando el objetivo establecido en el Acuerdo de París. Cuidar la Tierra, conservarla y no contaminarla es la base de la vida humana.

¿Qué propones y qué puedes hacer para frenar y restaurar la destrucción de la Naturaleza y luchar contra el cambio climático?

ANTONIO GIRÁLDEZ

ARTISTA

En un paralelismo simbólico, la obra sintetiza mediante una apreciación visual, casi instantánea la realidad que, disuelta en el tiempo y en formas puntuales, puede resultar menos consciente. La utilización del grafito en las láminas III y IV contrasta con los colores de las láminas I y II, queriendo así enfatizar la visión de una realidad descolorida por la escasez de recursos naturales, árboles en este caso, producida por el fenómeno de la deforestación. La lámina I es la más pletórica. Los colores de los árboles principales son intensos; en ella se trata de expresar de la forma más directa posible el calor de la naturaleza. No existe en las pinceladas intención alguna de elaborar algo separado y diferente de ella, aunque inevitablemente ocurra. En la lámina II hay elementos de abstracción, que contienen, de forma consciente, componentes de alteración del realismo, de alejamiento de la naturaleza, es el primer escalón del camino a la desafección, a la falta de unión y de gratitud, en definitiva, a una carencia de amor que puede finalizar en destrucción de la naturaleza y autodestrucción del ser humano. Los trazos de grafito que dibujan los árboles de la lámina III comienzan a expresar el fenómeno de la deforestación, aún existen pinceladas de color, especialmente intensas en el cielo, expresando el sentimiento atávico humano de esperanza más allá de su propia fuerza. Finalmente, en la lámina IV se quiere reflejar lo que, en caso de no tomar medidas adecuadas será, está empezando ya a ser, el comienzo del fin para las zonas forestales. Que yo recuerde, nunca he aprendido a dibujar árboles, pero, cuando los miro, sé que he pasado mucho tiempo con ellos. Dicen algunos escritores que temen ver la primera hoja en blanco. Ese debe ser el temor que aún siento al colorear, pero me siento y olvido que soy yo quien dibuja, conecto no sé bien a qué y dejo que esa magia fluya. Un día, bien pasadas mi niñez y juventud, comencé a dibujar árboles sin modelo alguno, como si hubieran estado vivos dentro de mí. La implicación con la Naturaleza es una necesidad que, en caso de ser ignorada, traerá consecuencias irreversibles. Y pienso...

¿Porqué nadie se detiene a curar las heridas de los árboles?



Serie de acuarelas

111 x 96 cm

Sin árboles no hay vida

ANTONIO GIRÁLDEZ

ODS 16

PAZ, JUSTICIA E INSTITUCIONES SÓLIDAS

**Promover sociedades pacíficas e inclusivas para el desarrollo sostenible,
facilitar el acceso a la justicia para todos y crear instituciones eficaces,
responsables e inclusivas a todos los niveles.**

Es #TiempoDeActuar para comprometernos con la paz, la justicia y las instituciones sólidas, porque lo que importa es la paz social y crear sociedades inclusivas y para esto necesitamos un sistema justo y un diálogo social constante con las instituciones, que para ser sólidas deben ser confiables por estar sustentadas en la Agenda 2030, que se basa en sólidos principios y contiene 17 ODS que 193 Países aprobaron en el año 2015, en un procedimiento de participación sin precedentes, que, por eso, es el mejor armazón del nuevo contrato social, que debe guiar y fundamentar las políticas públicas para ganar la batalla al cambio climático y conseguir un desarrollo mundial sostenible presente y futuro.

¿Y tú qué propones para actuar por la paz social y el clima?

PACO PARRA

ARTISTA

Tenía que hacer algo basado en la paz, la justicia y las instituciones sólidas....

Como solidez pensé en un árbol,
donde está un nido que es la paz,
que tiene como techo
unas hojas de olivo
que representan la justicia.

Porque sólo hay una manera de alcanzar la Paz:
con Justicia e instituciones sólidas,
que son la raíz de la que nace el árbol de la vida.

Esta escultura es única, sin empleo de molde,
hecha en bronce a mano, pieza por pieza, terminada en pátinas verdes.



Escultura en bronce tallada pieza a pieza

50 cm

Raíz de paz

PACO PARRA

ODS 17

ALIANZAS PARA LOGRAR LOS OBJETIVOS

Fortalecer los medios de ejecución y revitalizar la alianza mundial para el desarrollo sostenible.

Es #TiempoDeActuar #unidosporunacausa para que la Agenda 2030 y la acción por el clima sean el armazón de las políticas públicas y de las decisiones privadas. Solamente en la medida en que todos unamos fuerzas, gobiernos, empresas, sociedad civil, academia, fundaciones podremos cocrear soluciones eficaces para detener y revertir el cambio climático. Hay que firmar una alianza entre el sector público y el privado, las entidades y cada persona concreta. Todos debemos aportar nuestra acción. Si todos nos sumamos, el resultado multiplica de forma exponencial y conseguiremos las Metas y los ODS de la Agenda 2030 y convertir la lucha contra el cambio climático en acciones positivas por el clima, que pongan fin a la pobreza, al hambre, a las desigualdades y generen crecimiento inclusivo y bienestar general.

¿Y tú qué alianza propones por alcanzar los ODS y actuar por el clima?

MARÍA DOLORES MATEOS-NEVADO ALONSO

ARTISTA

Siempre me ha llamado la atención el hecho histórico, prehistórico más bien, del establecimiento de grupos humanos en número reducido. En ese pequeño grupo todos y cada uno de los miembros era necesario para la subsistencia, no había nadie que jugase un papel predominante por esa misma razón: si cualquiera de alguno de ellos fallaba, el grupo entero podría ver comprometida su seguridad y supervivencia. Lejos de esos primeros andares de la existencia humana, el desarrollo social permitió que aflorasen individualidades cuyos propios intereses se anteponían en detrimento de los de la comunidad, del interés común. Así ha transcurrido la vida durante muchos siglos. Ahora gracias a la red global que los medios tecnológicos han permitido crear, el mundo ha vuelto a hacerse pequeño, nos enteramos de cualquier suceso segundos después de que haya ocurrido en cualquier parte del mundo y, mejor aún, podemos tomar acciones para ese pequeño-gran grupo que es la humanidad. Ahora, igual que en la prehistoria, se trata de una responsabilidad común la participación de cada miembro del planeta en el cuidado y la reparación de los daños que le hemos infringido. Ahora, no amenaza la existencia del grupo al ataque de fieras salvajes sino algo mucho peor: la destrucción de su hábitat. Una responsabilidad que en caso de no ser asumida acabará inevitablemente con la vida. La obra "Al unísono" desea expresar la fuerza que tiene la unión de todos los seres humanos frente al daño infringido: una llaga de color rojo vivo como si en el interior de nuestra madre Tierra corriese la sangre que es suturada por el esfuerzo común. Sólo con ese esfuerzo común y dejando de lado los intereses individuales lograremos alcanzar los Objetivos. Las nubes oscuras reflejan la dificultad del proceso, pero al fondo, en una perspectiva central, puede verse la claridad de la esperanza.



Acrílico sobre lienzo

146 x 144 cm

Al unísono

MARÍA DOLORES MATEOS-NEVADO ALONSO

El Proyecto Armazón ha sido posible gracias a la colaboración de los artistas:

Cartel Agenda 2030. Yolanda Pérez

ODS 1 EL fin de la pobreza. Eliana Muñoz

ODS 2 Hambre 0. José Pedro Aznárez López

ODS 3 Salud y bienestar. Jesús Jiménez Medina

ODS 4 Educación de calidad. Lola Álvarez

ODS 5 Igualdad de género. Mujeres Dos Rombos

ODA 6 Agua limpia y saneamiento. Pepe Yagües

ODS 7 Energía asequible y no contaminante. Alberto Cerezo

ODS 8 Trabajo decente y crecimiento económico. LeopoldinaValdemoro

ODS 9 Industria, Innovación e Infraestructura. Tony Andreu

ODS 10 Reducción de las desigualdades. Santi Álvarez-Dardet

ODS 11 Ciudades y Comunidades sostenibles. Tony Lara "ToLARA"

ODS 12 Producción y Consumo responsables. Javier Muñoz Zapata

ODS 13 Acción por el clima. Amesa

ODS 14 Vida Submarina. Jorge Ural y Adis Adis

ODS 15 Vida y Ecosistemas terrestres. Antonio Giráldez

ODS 16 Paz, Justicia e Instituciones sólidas. Paco Parra

ODS 17 Alianzas para lograr los ODS. María Dolores Mateos-Nevado Alonso

**Margarita Asuar
Comisaria del Proyecto Armazón:**

Manifiesto "Artistas Unidos por la Agenda 2030 y el Clima"

Los artistas que participamos en el Proyecto Armazón suscribimos este Manifiesto por el desarrollo sostenible, la paz, las personas y el planeta:

COMPROMISO ODS 1: Es #TiempoDeActuar adoptando medidas públicas y privadas contra el cambio climático, a la vez que se pone fin a la pobreza extrema, estableciendo redes de protección social para combatir la pobreza garantizando el acceso a los recursos básicos y un modo de vida digno para todas las personas de la Tierra.

COMPROMISO ODS 2: Es #TiempoDeActuar para detener las catástrofes naturales, las subidas del nivel de los océanos y los fenómenos meteorológicos extremos que producen consecuencias terribles de desertificación y destrucción de los activos naturales, a la vez que se lucha para reducir el hambre a 0, estableciendo políticas de protección social y redes de distribución de alimentos para que ninguna persona carezca de los alimentos básicos.

COMPROMISO ODS 3: Es #TiempoDeActuar contra el cambio climático porque al protegernos contra el Covid no debemos cometer el error de destruir el Planeta con residuos. Ante la mayor amenaza para la salud pública mundial debemos buscar el bienestar, desarrollando sistemas de salud resilientes al clima, identificando las brechas sanitarias, fortaleciendo nuestra capacidad de respuesta y de prevención y educando para contrarrestar los efectos dañinos y revertir su avance.

COMPROMISO ODS 4: Es #TiempoDeActuar para educar con calidad y sin perder ni un minuto frente a todos los elementos deseducativos, que utilizan estrategias comunicacionales efectivas para influir y manipular la mente de la gente, superar los modelos educativos pasivos y arcaicos y establecer las bases mundiales de un sistema educativo cooperacional, activo y finalista. Educar no consiste sólo en proporcionar información, sino en aprender contenidos y competencias. Hay que educar para utilizar el talento en beneficio del Planeta y de todas las personas y la falta de educación responsable y socio-ambiental es una de las causas del cambio climático. Es necesario que el aprendizaje sea transformador, dirigido a innovar y crear nuevos modelos de pensamiento e intervención que guíen nuestras decisiones en la era digital.

COMPROMISO ODS 5: Es #TiempoDeActuar contra el cambio climático y contra la desigualdad de género, porque las mujeres son las que más sufren los efectos cruentos de los desastres naturales, las que más fallecen por desastres naturales y las que más trabajan con los recursos naturales en los países en desarrollo. Y, además, son invisibilizadas en su protagonismo en la acción por el clima, a pesar de ser protectoras y conocedoras de la naturaleza. Por eso, para luchar contra el cambio climático es necesario empoderar a las mujeres para que asuman el papel esencial que les corresponde en el cuidado del medio ambiente, se escuche su voz, sean tenidas en cuenta y formen parte de los organismos donde se deciden las medidas para la adaptación y mitigación de los efectos del cambio climático y así, a la vez, combatimos la desigualdad de género, porque ambas luchas van unidas.

COMPROMISO ODS 6: Es #TiempoDeActuar y aprobar un compromiso político mundial que de forma inmediata, concreta y urgente, haga efectivo el acceso universal al agua y al saneamiento, garantizando a quienes carecen de recursos que dispongan de 50 – 100 litros de agua por persona al día, mínimo estipulado por la Organización Mundial de la Salud. Frente a la desertificación y la escasez de agua es imprescindible Impulsar la innovación, la investigación, la creación y renovación de las redes de abastecimiento y saneamiento. Recuperando el control público del agua para garantizar el suministro domiciliario básico y, con ello, el derecho fundamental al agua y a la vida.

COMPROMISO ODS 7: Es #TiempoDeActuar para adoptar políticas sobre el clima para garantizar la energía asequible y no contaminante, reduciendo las emisiones de gases de efecto invernadero, con un impulso decisivo a las energías renovables, la generación descentralizada de electricidad, las innovaciones en el campo de la energía y la eficiencia energética.

COMPROMISO ODS 8: Es #TiempoDeActuar para conseguir un crecimiento económico inclusivo, mediante la dignificación del trabajo y la adaptación de la formación académica y profesional a la revolución digital y la acción por el clima. Hay que crear un sistema laboral del Siglo XXI, con nuevos modelos y derechos, que facilite a los jóvenes un trabajo digno y el desarrollo de todas sus capacidades. Que valore e impulse a las mujeres para que aporten todo su talento. Y que reconozca el trabajo de las personas migrantes y dignifique su estatus ciudadano completamente integrado en las ciudades donde desarrollan trabajos necesarios y valiosos para la comunidad.

COMPROMISO ODS 9: Es #TiempoDeActuar para que las infraestructuras y las industrias sean innovadoras, resilientes y descarbonizadas, porque son la clave para luchar contra el cambio climático. Es necesario construir infraestructuras de comunicaciones, telecomunicaciones, de agua y energía, con parámetros verdes, respetuosos y protectores del medio ambiente. Y es necesario que las industrias innoven y aspiren a la sostenibilidad con parámetros de economía circular, porque es la forma de acabar con el hambre y la pobreza.

COMPROMISO ODS 10: Es #TiempoDeActuar para luchar contra el cambio climático y reducir las desigualdades, existentes entre personas, grupos y países, porque la lucha contra el cambio climático es la lucha por la justicia social y la inclusión, ya que afecta más a los países y zonas subdesarrolladas y a las personas más pobres. Es necesario suscribir un programa de acción mundial donde, de forma multilateral, se establezcan los mínimos esenciales para garantizar la igualdad efectiva y la vida digna en un entorno medioambiental adecuado.

COMPROMISO ODS 11: Es #TiempoDeActuar para luchar contra el cambio climático y conseguir comunidades y ciudades sostenibles, situando la Agenda 2030 en el centro de la acción por el clima para construir un nuevo contrato social, impulsando políticas palanca de la acción por el clima y de implementación de los ODS con políticas municipales, que superen el test de desarrollo sostenible desde cuatro perspectivas: igualdad de género, crecimiento inclusivo, acción por el clima y utilidad de la revolución digital. Lo que conlleva ineludiblemente: resolver ya la lacra de la violencia de género, facilitando viviendas sociales y protección a las mujeres víctimas antes de poner la denuncia, creando redes de apoyo para ellas y sus hijos, construir ciudades habitables que faciliten el acceso de los jóvenes a la vivienda y les dé el apoyo que necesitan para iniciar una vida independiente, y creando comunidades inclusivas que faciliten alojamientos para que las personas migrantes tengan una vida digna. Porque una ciudad sostenible es la que no mira a otro lado y resuelve los problemas de las personas que la habitan.

COMPROMISO ODS 12: Es #TiempoDeActuar para lograr un cambio de paradigma, por un consumo sostenible y racional, basado en las 3 R: reducción, reciclaje y reutilización. Para esto es necesario impulsar un patrón de consumo orientado hacia la calidad de los productos y las condiciones de su producción, un patrón de consumo que contribuya a alcanzar una mayor equidad social y un menor stress ambiental, mediante procesos educativos que impulsen un pensamiento crítico, distinguiendo necesidades de deseos.

COMPROMISO ODS 13: Es #TiempoDeActuar por el clima, porque el cambio climático incide y produce consecuencias en todos los demás ODS, impidiendo su consecución, por lo que no se puede demorar la toma de decisiones y acciones concretas por el clima. Hay que construir un Mundo sostenible con el armazón de la Agenda 2030, porque sólo así protegemos el Planeta y no dejamos atrás a ninguna persona.

COMPROMISO ODS 14: Es #TiempoDeActuar contra el cambio climático y proteger la vida submarina, porque los océanos son fundamentales en el clima de la Tierra, ya que la molécula de agua tiene una gran capacidad para absorber y almacenar calor, amortiguando las variaciones de temperatura. Sin los océanos el Planeta se calentaría o enfriaría muy rápido y no existirían las estaciones del año. Por eso, no hay tiempo que perder en la lucha contra el cambio climático para proteger la vida submarina, al Planeta y, en definitiva, a nosotros mismos, porque sin océanos no habrá vida.

COMPROMISO ODS 15: Es #TiempoDeActuar para reforzar y restaurar la vida y los ecosistemas naturales terrestres, porque los bosques no solamente absorben carbono, también nos defienden de los impactos más devastadores y pueden reducir un 30% de las emisiones, logrando el objetivo establecido en el Acuerdo de París. Cuidar la Tierra, conservarla y no contaminarla es la base de la vida humana.

COMPROMISO ODS 16: Es #TiempoDeActuar para comprometernos con la paz, la justicia y las instituciones sólidas, porque lo que importa es la paz social y crear sociedades inclusivas y para esto necesitamos un sistema justo y un diálogo social constante con las instituciones, que para ser sólidas deben ser confiables por estar sustentadas en la Agenda 2030, que se basa en sólidos principios y contiene 17 ODS que 193 Países aprobaron en el año 2015, en un procedimiento de participación sin precedentes, que, por eso, es el mejor armazón del nuevo contrato social que debe guiar y fundamentar las políticas públicas para ganar la batalla al cambio climático y conseguir un desarrollo mundial sostenible presente y futuro.

COMPROMISO ODS 17: Es #TiempoDeActuar #unidosporunacausa para que la Agenda 2030 y la acción por el clima sean el armazón de las políticas públicas y de las decisiones privadas. Solamente en la medida en que todos unamos fuerzas, gobiernos, empresas, sociedad civil, academia, fundaciones, podremos cocrear soluciones eficaces para detener y revertir el cambio climático. Hay que firmar una alianza entre el sector público y el privado, las entidades y cada persona concreta. Todos debemos aportar nuestra acción. Si todos nos sumamos, el resultado multiplica de forma exponencial y conseguiremos las Metas y los ODS de la Agenda 2030 y convertiremos la lucha contra el cambio climático en acciones positivas por el clima, que pongan fin a la pobreza, al hambre, a las desigualdades y generen crecimiento inclusivo y bienestar general.

Hacemos un llamamiento a todas las Ciudades para que se adhieran al Proyecto de arte Armazón y lo soliciten en cualquiera de sus formatos, original o fotográfico, para que difundamos a través del arte que la acción por el Clima y los ODS deben formar parte de la vida de todas las personas para construir un Mundo mejor.



La Asociación Armazón es la propietaria de los derechos de imagen del Proyecto Armazón.



Información para solicitar la exposición:

www.armazon2030.com

asociacionarmazon@gmail.com

Teléfono 618169890

Margarita Asuar

Presidenta de la Asociación Armazón
y Comisaria del Proyecto Armazón



**DIPUTACIÓN
DE BADAJOZ**



Diputación de Badajoz apoya los Objetivos de Desarrollo Sostenible